

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
«Сольное пение»  
4-летний срок обучения  
(возраст поступающих от 7 до 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальная литература  
для обучающихся 4 – 7 классов (7-летняя ОП),  
2 – 5 классов (5-летняя ОП)**

**Составитель:**  
Вишвенкова А.А.  
преподаватель высшей квалификационной  
категории

Новосибирск

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Причины введения программы.....	
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса.....	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.....	
1.4. Цели и задачи.....	
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета.....	
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника.....	
1.7. Особенности контингента обучающихся.....	
1.8. Условия реализации программы.....	
1.9. Контроль и учет.....	
<b>2. Учебно-тематические планы.....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	8
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	9
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	9
<b>3. Содержание предмета. Методические рекомендации.....</b>	<b>10</b>
3.1. Первый год обучения.....	10
Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки.....	
3.2. Второй год обучения.....	15
Классики западноевропейской музыки.....	
3.3. Третий год обучения.....	24
Классики русской музыки.....	
3.4. Четвертый год обучения.....	33
Русская музыка конца XIX – XX веков.....	
<b>4. Методическое обеспечение.....</b>	<b>45</b>
4.1. Методы и формы работы.....	45
4.2. Формы подведения итогов.....	47
<b>5. Литература.....</b>	<b>48</b>
5.1. Рекомендуемая литература для обучающихся.....	48
5.2. Рекомендуемая литература для преподавателя.....	53
<b>6. Приложение.....</b>	<b>57</b>
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения.....	57
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения.....	58
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения.....	59
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения.....	60

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Причины введения программы***

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

## ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса***

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

## ***1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета***

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской музыкальной школы и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором, оркестром.

## ***1.4. Цели и задачи***

*Цель программы:* формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических за-

дач:

### 1. Образовательные:

- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в обучающихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

### 2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

### 3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие музыкальной одаренности обучающихся.

## **1.5. Характеристика содержания и структуры предмета**

Курс музыкальной литературы вводится со второй ступени обучения и является логическим продолжением предмета «Слушание музыки». Обучающимся по *7-летней образовательной программе* музыкальная литература вводится с *четвертого года обучения*, по *5-летней образовательной программе* – с *второго года обучения*.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что

несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у обучающихся и определенные способы деятельности — умения и навыки. Музыкальная литература — благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

*Первый год обучения* носит ознакомительный характер. Его основная цель — пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второго года обучения*, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков — в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, дается представление о композиционных новаторствах и стилистических особенностях музыки XX века, с примерами сочинений К. Дебюсси, А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна и А. Онеггера. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века — оперетты и мюзикла, с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь» и мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Важный этап музыкального развития школьников — изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

*Третий и четвертый* года обучения посвящены изучению русской музыки. Поми-

мо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е гг. XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает обучающимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

В учебном плане четвертого года – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдулина, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкечева.

### ***1.6. Требования к уровню компетенции выпускника***

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

### ***1.7. Особенности контингента обучающихся***

Предмет «Музыкальная литература» изучают обучающиеся ДМШ № 8 отделений фортепианного, вокального, струнного, духовых, ударных и народных инструментов. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 9–17 лет.

### ***1.8. Условия реализации программы***

Занятия проводятся один раз в неделю, с первого по второй годы обучения в объеме одного учебного часа (40 минут), на третьем и четвертом годах урок длится полтора учебных часа (60 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение четырех лет. Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 35 учебных недель (с 01.09 по 31.05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомагнитофон, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

### ***1.9. Контроль и учет***

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех обучающихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и письменные опросы.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему, а также решению кроссвордов.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми оценками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста обучающихся. Итоговая оценка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:

1. Викторина; 2. Письменное задание; 3. Устный доклад.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного 4-хлетнего курса.

При написании письменной работы обучающиеся руководствуются знаниями о датах жизни, основных произведениях и содержании творчества композиторов, изученных в рамках программы по музыкальной литературе.

В устную часть – доклад о жизни и творчестве одного композитора – входят два момента. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества выбранного композитора. Второй – аналитический, в котором выпускник должен показать знания о стиле, содержании и основных направлениях в произведениях этого автора. В устном ответе обучающиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

## 2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### 2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<b>Музыка в нашей жизни</b> Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки	4
2	<b>Тембр</b> Инструменты симфонического оркестра (группы)	4
3	<b>Музыкальные жанры: первичные и вторичные</b> Песня, танец, марш Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры, вокальные обрядовые песнопения Музыкальная интонация (речитатив, кантилена) Музыка и движение: марши и танцы	7
4	<b>Музыкальные формы</b> Период Простые 2-х и 3-хчастные формы	4
5	<b>Музыка в театре</b> Из истории оперы (вокальные номера) Балет	4
6	<b>Программно-изобразительная музыка</b>	7

Всего 30 уроков

### 2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<b>Эпоха Барокко</b> Музыка до И. Баха	0,5
2	И. С. Бах	3,5
3	<b>Эпоха Классицизма</b> Й. Гайдн	4
4	В. Моцарт	4
5	Л. Бетховен	5
6	<b>Эпоха Романтизма</b> Ф. Шуберт	3
7	Ф. Шопен	2
8	Р. Шуман	2
9	Ф. Мендельсон	1
10	Ф. Лист	1
11	<b>Западноевропейская музыка XX века</b> К. Дебюсси, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, А. Онеггер	2
12	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл	2

Всего 30 уроков



### 2.3. Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<i>Русская музыка до М. Глинки: композиторы–предшественники</i>	1
2	<i>Русская музыка первой половины XIX века</i> М. Глинка	4
3	А. Даргомыжский	3
4	<i>Русская музыка второй половины XIX века</i> Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа	1
5	А. Бородин	5
6	М. Мусоргский	4
7	Н. Римский-Корсаков	5
8	П. Чайковский	7

Всего 30 уроков

### 2.4. Учебно–тематический план четвертого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<i>Русская музыка конца XIX – начала XX века</i>	1
2	А. Лядов	1
3	А. Глазунов	1
4	С. Танеев	1
5	А. Скрябин	1
6	И. Стравинский	3
7	С. В. Рахманинов	3
8	С. С. Прокофьев	6
9	Д. Д. Шостакович	4
10	А. И. Хачатурян	2
11	<i>Русская музыка второй половины XX века</i> Г. Свиридов	2
12	Р. Щедрин	1
13	А. Шнитке	1
14	С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина	1
15	А. Рыбников	1
16	Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев	1

Всего 30 уроков

